

Betsy Jolas

Grand Prix de la musique classique contemporaine

Betsy Jolas reçoit le Grand Prix de la musique classique contemporaine aux Grands Prix Sacem 2025. Compositrice majeure, à 99 ans, elle a traversé près d'un siècle de création en marquant de son empreinte la musique contemporaine française et internationale.

Née à Paris en 1926, Betsy Jolas grandit dans un univers artistique où littérature et musique se rencontrent. Elle est la fille de la traductrice Maria Jolas et d'Eugène Jolas, poète et journaliste, fondateur et éditeur de la revue littéraire *transition*. C'est dans ses pages que fut notamment publié *Finnegans Wake* de James Joyce. En 1940, elle s'installe aux États-Unis.

Là, elle étudie auprès de Paul Boepple (harmonie et contrepunt), Carl Weinrich (orgue) et Hélène Schnabel (piano), avant d'obtenir le diplôme du Bennington College. Durant ces années, elle participe activement, comme pianiste, organiste et choriste, aux concerts des Desoff Choirs.

De retour à Paris en 1946, elle poursuit sa formation auprès de figures majeures : Darius Milhaud, Simone Plé-Caussade et Olivier Messiaen au Conservatoire national supérieur de musique.

Très tôt, elle se distingue en remportant le Concours international de direction d'orchestre de Besançon en 1953. Dès lors, les distinctions se succèdent : Prix de la Fondation Copley de Chicago (1954), Grand Prix national de la musique (1974), Grand Prix de la Ville de Paris (1981), Grand Prix de la Sacem (1982). En 1994, sa pièce *Frauenleben* lui vaut le Prix Sacem de la meilleure création de l'année.

Betsy Jolas n'a cessé d'enseigner et de transmettre. Entre 1971 et 1974, elle remplace Olivier Messiaen dans sa classe au Conservatoire de Paris, où elle devient ensuite professeure d'analyse puis de composition. Outre-Atlantique, elle enseigne dans les plus grandes universités : Yale, Harvard, Berkeley, USC, San Diego ou encore Mills College. Ses œuvres, d'une ampleur remarquable, explorent les formations les plus variées et ont été créées dans des lieux et festivals de premier plan : le Domaine musical, Tanglewood, le Holland Festival, Royan...

Toujours en création, Betsy Jolas poursuit son chemin. En 2016, le Berliner Philharmoniker, dirigé par Simon Rattle, crée *A Little Summer Suite*. Trois ans plus tard, le Gewandhaus de Leipzig et Andris Nelsons présentent *Letters from Bachville*. Plus récemment, lors de la saison 2022-2023, *The Latest* voit le jour avec l'Orchestre de Paris, tandis que le London Symphony Orchestra donne *Ces belles années...*

Exploratrice infatigable, Betsy Jolas a marqué plusieurs générations d'interprètes et de compositeurs. Le Grand Prix de la musique classique contemporaine 2025 rend hommage à ce parcours visionnaire, où se mêlent enracinement français, rayonnement international et la vitalité intacte d'une compositrice toujours à l'écoute de son temps.