



# « BOUQUET FINAL »

## Prix Rolf Marbot de la chanson de l'année

Compositeur : Étienne Daho, Jean Louis Piérot  
Auteur : Doriand,  
Éditeurs : Johnny Flyer Music, Satori Song

Fruit d'une rencontre longtemps espérée entre Vanessa Paradis, Étienne Daho, Jean-Louis Piérot et « l'homme de paroles » Doriand, le titre « Bouquet final » marque la naissance d'une collaboration à l'alchimie rare. Entre mélancolie apaisée et groove solaire, le single nous étourdit de sa pop lumineuse.

Cela devait, d'évidence, arriver. Vanessa Paradis écrivait et composait des chansons que seuls quelques proches étaient autorisés à entendre, parmi lesquels Étienne Daho. Jean-Louis Piérot et lui cultivaient leur admiration mutuelle depuis l'album *Paris ailleurs*, il y a presque vingt ans. Tous trois partagent le goût de la soul des années 1960 et 1970, des arrangements ciselés, de la recherche d'une forme de félicité, de « bliss », de « satori ».

En juin 2025, « Bouquet final » – premier single de l'album *Le retour des beaux jours* – matérialise de façon éclatante leur complicité et la convergence de leurs univers. Portée par le texte délicat de Doriand, qui évoque la rupture avec un mélange de grâce et de désinvolture, la chanson séduit d'emblée fans et critiques en se classant en haut des charts pendant tout l'été et la rentrée.

« J'avais envie que l'on mélange nos univers, dit Vanessa, et j'avais aussi des envies de sons très précises. » Le clan enregistre dans des lieux emblématiques : le studio Motorbass, où plane encore l'ombre de Philippe Zdar, et Abbey Road pour les cordes, dans le mythique Studio 2 des Beatles.

« Étienne, Jean-Louis et moi étions si précis – la maquette était déjà tellement élaborée

– que j'avais peur qu'une fois en studio, une part de cette magie s'évapore, y compris certaines prises de chant qui traduisaient une émotion de l'instant. Mais les musiciens réunis par Étienne et Jean-Louis étaient si fabuleux que ma crainte s'est vite éteinte : leurs interprétations ont sublimé nos bases sans jamais les trahir. Quant à Abbey Road, où je me rendais pour la première fois, ce fut la cerise sur le gâteau ! »

Dès la première écoute, « Bouquet final » s'impose par sa veine pop et groovy, et par la façon dont la douleur de la séparation s'efface au profit d'une force qui affirme qu'elle continuera haut et fort. Le clip adopte un regard faussement désinvolte : on y suit l'héroïne dans un ballet de gestes quotidiens, teintés d'une douce exubérance. Ce mélange de sensibilité et de détachement reflète parfaitement la carrière de Vanessa Paradis : une capacité à émouvoir autant qu'à désarmer, même dans les moments de désenchantement.

Sorti en octobre, l'album sera suivi d'une grande tournée de Zénith au printemps 2026 pour se conclure à l'Accor Arena fin novembre.