

Édith Fambuena

Grand Prix de la chanson Française (créateur)

Autrice, musicienne, arrangeuse et productrice incontournable de la chanson française, Édith Fambuena s'impose depuis plus de trente ans en figure discrète mais essentielle d'albums majeurs. Derrière les voix connues, elle façonne sons, ambiances, émotions et impose un travail d'orfèvre qui transcende la matière brute.

Dès l'âge de trois ans, Édith Fambuena tombe amoureuse de la guitare. C'est un flash, un coup de foudre. Issue d'une famille franco-espagnole installée dans le sud de la France, elle grandit entre les cordes de l'instrument et un goût précoce pour l'expérimentation sonore. À l'université, elle suit des études de criminologie mais les abandonne après la visite d'un studio – « le studio, le labo alchimique » – pour plonger pleinement dans la musique.

l'album posthume, *En Amont* : elle écoute, trie et sublime des maquettes inachevées sans chercher à les transformer, mais à les faire « vivre ». Parfois qualifiée de « cheville ouvrière », elle joue, arrange, produit et prend des décisions artistiques majeures pour des créateurs tels que Jacques Higelin, Brigitte Fontaine, La Grande Sophie, Zazie ou Les Têtes Raides, apportant sa culture sans barrière.

Elle rejoint peu après Jean-Louis Piérot et Gérard De Palmas pour créer le trio Les Max Valentins – devenu plus tard le duo Les Valentins – incarnant avec légèreté et pop l'esprit de l'époque. Très vite, son nom apparaît en tant que guitariste, arrangeuse et compositrice aux côtés d'Étienne Daho. Cette double posture – musicienne et productrice – lui permet de naviguer entre création personnelle et accompagnement d'artistes. Un tournant professionnel survient lorsqu'elle entre dans les coulisses de l'album emblématique d'Alain Bashung, *Fantaisie militaire*, en tant qu'arrangeuse et guitariste, mais aussi co-compositrice de « La nuit je mens », « Malaxe » et « Dehors ». C'est elle qui est de nouveau sollicitée pour réaliser

Sous son regard, la chanson devient un objet ciselé avec précision : « Je cherche la bonne lumière, celle qui rend les choses jolies », confie-t-elle. Son goût du détail, sa capacité à rassurer les artistes, à choisir musiciens et arrangements et à manipuler les subtilités sonores la rendent unique et essentielle. Figure rare qui défend une idée du son libre et artisanal, Édith Fambuena fait résonner la vérité des artistes qu'elle accompagne.

