

« Espresso »

Prix de l'œuvre internationale de l'année

Auteurs-Compositeurs : Amy Rose Allen, Stephanie Nicole Jones, Sabrina Carpenter, Julian Bunetta
Éditeurs : Dragon Bunny Music, Songs of Universal Inc, Music of Big Family, Smells Like Good Music, WC Music Corp, Sabalicious Songs
Sous-éditeurs : Warner Chappell Music France, Universal Music Publishing, Peermusic France, Sony Music Publishing (France)

Un shot de pop, une ligne de basse qui accroche, et une production soyeuse conçue entre la Californie, Nashville... et la Mayenne. Avec « Espresso », Sabrina Carpenter signe le tube mondial de 2024, né d'une collaboration millimétrée entre auteurs, compositeurs et producteurs.

Depuis sa sortie en avril 2024, « Espresso » s'est imposé comme la chanson qui a propulsé Sabrina Carpenter sur la crête de la pop mondiale : un groove disco-funk, une voix mi-mutine, mi-ironique, et un refrain qui s'incruste comme une accroche publicitaire. « *That's that me espresso* », répète-t-elle, entre provocation et autodérision. Le morceau, premier extrait de l'album *Short n' Sweet* (Island Records), est co-écrit par Sabrina Carpenter, Julian Bunetta, Amy Allen et Steph Jones, avec Bunetta à la production.

Les sessions d'enregistrement ont eu lieu entre The Perch Studios (Calabasas, Californie), The Nest Studios (Nashville, Tennessee) et Flow Studios, à Chailland, en Mayenne. Cette étape française, confirmée dans les crédits officiels, ancre le morceau dans une dimension transatlantique inattendue pour une production pop américaine contemporaine.

Julian Bunetta, également crédité pour la programmation, la basse, la batterie, la guitare, les claviers et le mixage, supervise la construction sonore : un groove disco, des percussions claires et une basse rythmique qui portent tout le morceau. Amy Allen et Steph Jones, co-autrices, participent à l'écriture et aux chœurs additionnels, donnant au titre sa légèreté vocale et sa dynamique d'ensemble.

Le texte, écrit à plusieurs mains, évoque la confiance en soi, la séduction et l'autonomie féminine. Carpenter explique que, pour elle, « Espresso » agit comme une prophétie autoréalisatrice, écrite à un moment où elle ne se sentait pas encore désirée : une chanson pour créer le sentiment qu'elle décrit.

Le résultat ? Un tube mondial. Numéro 1 au Royaume-Uni, top 3 du *Billboard Hot 100*, couronné sur le *Global 200*, et porté par un clip signé Dave Meyers, réalisateur culte pour Missy Elliott ou Billie Eilish, où Sabrina Carpenter joue les sirènes d'un bord de mer de cinéma, entre carte postale rétro et satire pop.

Derrière son apparente simplicité, « Espresso » illustre la rigueur d'un travail d'équipe : Carpenter impulse la direction artistique et l'interprétation ; Bunetta assemble et équilibre la production ; Allen et Jones affinent les paroles et les harmonies. Ce mélange de précision et de fraîcheur donne au morceau son éclat : une chanson à la fois légère et redoutablement construite.

Court, sucré, calibré mais sans cynisme, « Espresso » résume la pop de 2024 : ironique et irrésistible.