

Jérôme Rebotier

Grand Prix de la musique pour l'image

Curieux polymorphe, Jérôme Rebotier traverse avec la même aisance musique classique, expérimentations sonores et chansons. Multi-instrumentiste, compositeur de cinéma et écrivain, il est notre lauréat du Grand Prix de la musique pour l'image 2025.

Enfant, à Mulhouse, il se forme à la musique classique avant de tomber sur Bowie et les Beatles, puis sur les recherches sonores de Pierre Schaeffer. Chez lui, la curiosité est une ligne de vie : un pied dans le classique, l'autre dans l'expérimental, et les deux mains plongées dans le cinéma.

Pour le grand écran, il signe la musique d'une trentaine de longs métrages, parmi lesquels *Le Prénom* (2012) de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, *Papa ou Maman* (2014) de Martin Bourboulon, *Sahara* (2016) de Pierre Coré, ou encore *À propos de Joan* (2021) de Laurent Larivière, sélectionné à la Berlinale. Plus récemment, il retrouve Delaporte et de La Patellière pour *Le Comte de Monte-Cristo* (2024) et prépare déjà *Les Rois maudits* (2027). Il a écrit également des musiques pour Tonie Marshall, Emmanuel Mouret, Philippe Harel, Rafaël Lewandowski, Pablo Agüero, Delphine Gleize... Sa filmographie illustre une écriture capable de passer d'un score orchestral à des sonorités plus pop, sans jamais perdre en singularité.

Cette diversité se retrouve dans ses collaborations musicales. Jérôme Rebotier a écrit pour Horace Andy (Massive Attack), Olivia Ruiz, et a travaillé avec Agoria, Rover, Nicolas Becker ou Hugh Coltman. En 2020, il fonde son label Robotic Productions,

pour soutenir une nouvelle génération d'artistes indépendants comme Party Side B, Edgar Novak ou K.N.D.N.S.

Compositeur de concert, il multiplie les projets pour orchestre et ensembles. Lauréat du prix France Musique-Sacem 2025, il prépare *Melancholia*, commande de l'Orchestre philharmonique de Radio France, prévue pour janvier 2026. La même année paraîtra *Alma*, cycle pour piano inspiré de Bach. Il travaille aussi à *Vox Requiem*, œuvre de cinquante minutes pour chœur et orchestre, en cours d'étude à Radio France. En avril 2026, le Palais des Congrès accueillera ses ciné-concerts autour du film *Le Comte de Monte-Cristo*.

Et parce que la narration le hante, il écrit. *Dans la cour*, son premier roman paru en 2023 chez HélioPoles, raconte l'histoire d'un adolescent sauvé par la musique. Toujours en mouvement, il prépare un deuxième livre, attendu pour 2026.

Jérôme Rebotier construit une œuvre à entrées multiples, traversée par cette certitude que la musique est une conversation qui ne s'arrête jamais, capable d'unir ce que la vie sépare : les disciplines, les époques et les sensibilités.